9 mai 1874
Exemplaire de Barre

VENTE

Du Samedi 9 Mai 1874

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES

DIVERSES ÉCOLES

TERRES CUITES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 8 MAI 1874.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES OUDART

31, rue Le Peletier

EXPERT

M. ÉMILE BARRE

20, Chaussée-d'Antin.

1874
Mai
Paris

L 34873

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc,* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

1. — SCHEFFER (Ary).. Faust dans son cabinet.

Étude, première pensée d'un grand tableau.

2. — BACKUYSEN (*Att. à*). Combat naval.

3. — BALEN (Van)..... Vertumne et Pomone.

4. — BEAUBRUN..... Portrait de femme.

5. — BLOEMEN (Van)... Le Passage du gué.

6. — BOURGUIGNON... Choc de cavalerie.

7. — BRAKENBURG .... Le Thé dans une famille hollandaise.

8. — BRÉDA (Van)..... Chasse au cerf.

Composition dans le style de Ph. Wouwermans, dont Van Bréda a été un des plus habiles imitateurs.

9. — BREUGHEL (le Vieux). Le Convoi.

10. — BREUGHEL..... Paysage avec figures.

11. — BRILL (Paul)..... Route au bord d'un canal, avec personnages.

12. — BRILL (Paul)..... Chasse au cerf.

13. — BROWN (D.)..... Paysage avec chute d'eau.

13 *bis*. BROWN (D.)..... Rosslyn-Castle.

14. — CHARDIN (*École de*) Portrait de femme en costume Louis XVI.

15. — CHARPENTIER.... Le Berger galant.

16. — CHARPENTIER.... Tête de jeune fille.

Belle expression et beau modelé.

17. — CLOMP (Albert)... Animaux au repos.

18. — COLLINS..... Marine.

19. — CRAESBECKE..... Paysan hollandais.

20. — CUYP (*École de*)... Animaux au repos.

21. — DELACROIX (*Att. à* Eug.). Étude.

22. — DELACROIX (*Att. à* Eug.). Étude.

23. — DIETRICH..... Bacchus, Nymphe, Satyre et Amours dans un paysage.

24. — DOES (Van der)... Moutons au repos.

25. — DROUAIS..... Les Petits Musiciens.

Dessus de porte.

26. — DYCK (D'*après* Van). Deux Portraits d'homme.

27. — EISEN..... Le Pot au lait.

28. — EISEN..... Le Berger galant.

29. — EISEN (Charles)... Groupe de quatre amours s'enlevant dans les airs en jouant de divers instruments.

30. — FRANCK..... Le Repos de la sainte famille.

31. — FRANCK (*École de*). Sujet tiré de l'histoire de Venise.

32. — GUERCHIN..... Portrait de la fille de l'artiste.

33. — GUIGNET (Adrien). Homme d'armes.

34. — GUIGNET (A.)..... Cavaliers traversant un gué.

35. — HEMSKERKE..... Le Pot de confitures.

36. — HUBERT-ROBERT.. Ruines avec personnages.

37. — HUBERT-ROBERT.. Intérieur de parc avec rochers, monument et personnages.

38. — HUBERT-ROBERT.. La Cascade.

39. — HUBERT-ROBERT.. Beau Dessin légèrement teinté.

40. — HUET..... Sujet pastoral.

41. — HUYSMANS DE MALINES. Paysage.

42. — JANSSENS..... La Salutation.

43. — JEAURAT..... Le Buveur.

44. — KESSEL (Van)..... Oiseaux.

45. — KESSEL (Van)..... L'Air.

46. — LANDON..... Léda.

47. — LARGILLIÈRE..... Portrait de dame, cheveux poudrés.

48. — LE DUC (J.)..... Intérieur de l'atelier de l'artiste.

49. — LÉPICIÉ..... Jeune Fille endormie.

50. — LÉPICIÉ..... La Lecture.

Pendant du précédent.

51. — LINGELBACK..... Marché sur une place entourée de monuments en ruine.

Vente Saint-Rémy.

52. — MARIESCHI..... Port de mer italien avec château en ruines.

53. — MARIESCHI..... Paysage avec monument en ruines et figures.

54. — MAYER (M^lle^)..... Portrait de l'artiste dans son atelier.

55. — MICHAU (Théobal). Scène villageoise.

56. — MICHAU (Théobal). Scène villageoise.

Pendant du précédent.

57. — MICHEL..... Paysage avec chaumière; étude.

58. — MICHEL (Georges). Scène villageoise, figures de Demarne.

59. — MICHEL-CARRÉ... Le Gué.

60. — MIGNARD..... Sainte Madeleine.

61. — MILLÉ (Francisque). Paysage avec rochers et figures.

62. — MIREVELT..... Portrait de seigneur.

63. — MONGINOT..... Tête de jeune femme.

64. — NAYSMITH..... Paysage.

65. — NESTCHER (Constantin). Femme jouant du violon.

66. — OMMÉGANK (*Attribué à*). Le Départ pour le marché.

67. — POELEMBURG..... Baigneuses.

68. — PORBUS..... Portrait d'une princesse des Pays-Bas.

Elle est représentée debout, vêtue d'un riche costume orné de pierreries avec un col de dentelle.

69. — REYNOLDS..... Paysage.

70. — RICCI (Seb.)..... Saint Pierre et saint Paul refusant les hommages des Athéniens.

71. — RUYSCH (Rachel).. Bouquet de fleurs.

72. — STANFIELD..... Une Tempête.

73. — STELLA..... L'Annonciation.

74. — TENIERS (*père*).... Tentation de saint Antoine.

75. — TERBURG..... La Robe de satin.

76. — UDEN (Van)..... Étang auprès d'un palais.

77. — UTRECHT (Van)... Fruits et gibier posés sur une table.

78. — VELASQUEZ..... Portrait en pied d'un infant d'Espagne.

79. — VERNET (J.)..... Paysage avec chute d'eau et figures.

80. — VERNET (Joseph).. Scène de naufrage.

81. — WICK (Thomas).... Port de mer italien.

82. — ZAFTLEVEN..... Vue des bords du Rhin avec bateau.

83. — ÉCOLE FRANÇAISE. Artiste dans son atelier.

84. — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de femme peinte à la manière de Trinquesse.

85. — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de dame le cou entouré d'une guirlande de fleurs.

86. — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de dame en costume Louis XV.

87. — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de dame.

Pendant du précédent.

Riches bordures en bois sculpté.

88. — ÉCOLE FRANÇAISE. Le Joueur de flûte.

89. — ÉCOLE FRANÇAISE. Petite Fille tenant un chat.

Pendant du précédent.

90. — ÉCOLE FRANÇAISE. Sujet mythologique.

91. — ÉCOLE FRANÇAISE. Sujet mythologique.

92. — ÉCOLE ITALIENNE. Sainte Famille.

93. — Statuettes et bustes en terre cuite

94. — Plusieurs lots de bordures.

95. — Objets non catalogués.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [877].

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
J. LABOR
PARIS